

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ।

শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

প্রকাশিত ।

স্বামীজী

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ বস্ত্রে

শ্রী কালিদাস চক্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ।

সন ১২৯১ ।

মূল্য আট আনা ।

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ।



শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

প্রকাশিত ।



কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রী কালিদাস চক্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ।

সন ১২২১

V.N. Bhanja
50P

U
80141
797961

NOT TO BE SENT OUT

15230
1712 64

উৎসর্গ ।

ভানুসিংহের কবিতাগুলি ছাপাইতে তুমি
আমাকে অনেকবার অনুরোধ করিয়াছিলে। তখন
সে অনুরোধ পালন করি নাই। আজ ছাপাই-
য়াছি, আজ তুমি আর দেখিতে পাইলে না !

বিজ্ঞাপন ।

ভানুসিংহের পদাবলী শৈশব সঙ্গীতের
আনুষঙ্গিক স্বরূপে প্রকাশিত হইল । ইহার
অধিকাংশই পুরাতন কালের খাতা হইতে সঙ্কলন
করিয়া বাহির করিয়াছি ।

প্রকাশক ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
বসন্ত আঁওল রে	১
শুনলো শুনলো বালিকা	৪
হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে	৬
শ্যাম রে, নিপট কঠিন মন তোর	৯
সজনি সজনি রাধিকালো	১২
বঁধুয়া, হিয়াপর আওরে	১৪
শুম সখি বাজত বাঁশি	১৬
গহন কুন্ডম কুঞ্জ মাঝে	১৮
সতিমির রজনী	২০
বাজাও রে মোহন বাঁশি	২২
আজু সখি মুহু মুহু	২৫
গহির নীদমে	২৮
সজনি গো, শাঙন গগনে	৩১
বাদর বরখন	৩৪
সখিরে পিরীত বুঝবে কে	৩৭
হম সখি দারিদ নারী	৩৯
মাধব, না কহ আদর বাণী	৪২

বিষয়		পৃষ্ঠা ।
সখিলো, সখিলো নিকরুণ মাধব	...	৪৫
বার বার, সখি, বারণ করহু	৫০
দেখলো সঙ্গনী চাঁদনি রজনী	৫৪
মরণ রে, তুঁহ মম শ্যাম সমান	৫৮

ভানুসিংহের পদাবলী ।



(১)

বাহার ।

বসন্ত আওল রে !

মধুকর গুন গুন, অমুরা মঞ্জরী

কানন ছাওল রে ।

গুন গুন সজনী হৃদয় প্রাণ মম

হরখে আকুল ভেল,

জর জর রিকসে (১) দুখ জ্বালা সব

দূর দূর চলি গেল ।

১ রিকসে—হৃদয় হইতে। রিক—হৃদয় ।

মরমে বহুই বসন্ত সমীরণ,
 মরমে কুটুই ফুল,
 মরম কুঞ্জপর বোলই কুছ কুছ
 অহরহ কোকিল কুল।
 সখিরে উছসত প্রেমভরে অব
 ঢলঢল বিহ্বল প্রাণ,
 নিখিল জগত জন্ম(২) হরখ-ভোর ভয়ি
 গাবই প্রেমক গান।
 যাও যাও সখি মাধব পাশে
 শ্যামক আনহ ডাকি,
 কহিও বনময় ফুটল ফুলদল
 গাওত শত শত পাখী।
 কহিও সারা জগত হরখময়
 হাসত উনমদ প্রাণে,

দুখিনী রাধা হাসব হরখে
 হেরয়ি তছু মুখপানে ।
 ভরমিব দুঁহু মিলি সারা বনয়
 মোহন যমুনা তীরে,
 মাতল মানস আকুল ভইরে
 অতি মৃদু মন্দ সমীরে ।
 নীরব রাতে ধীর ধীর অতি
 বাঁশি বজাওবে শ্যাম,
 উলসিত ফুলদল পুলকিত যমুনা,
 জাগবে কানন ধায় ।
 ভানু কহত অতি গহন রয়ন (৩) অব,
 বসন্ত সমীর স্বাসে
 আকুল বিহ্বল রিঝ উনমাতল,
 নয়ান মূদয়ি আসে ।

(২)

ভৈরবী ।

শুনলো শুনলো বাণিক',
 রাখ কুমুম মালিকা,
 কুঞ্জ কুঞ্জ ফেরনু সখি শ্যামচন্দ্র নাহিরে ।
 ছলই কুমুম মুঞ্জরী,
 ভর ফিরই গুঞ্জরী,
 অলস যমুন বহয়ি যায় ললিত গীত গাহিরে ।
 শশি-সনাথ যামিনী ।
 বিরহ-বিধুর কামিনী,
 কুমুমহার ভইল তার হৃদয় তার দাহিছে,
 অধর উঠই কাঁপিয়া,
 সখি-করে কর আপিয়া,
 কুঞ্জভবনে পাপিয়া কাহে গীত গাহিছে ।

ভানুসিংহের পদাবলী ।

৫

মৃদু সমীর সঞ্চলে
হরয়ি শিথিল অঞ্চলে,
বালি (৪) হৃদয় চঞ্চলে কানন-পথ চাহিরে;
কুঞ্জপানে হেরিয়া,
অশ্রুবারি ডারিয়া
ভানু গায় শূন্যকুঞ্জ শ্যামচন্দ্র নাহিরে !

৪ বালি—বালিকা।

(৩)

ললিত ।

হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে,
 কণ্ঠে শুকাওল মালা ।
 সখিলো নয়ন জলে বহি গল রয়ণী
 তব নহি আওল কালা ।
 কত সাধে সখি আসনু কুঞ্জে,
 পহিরনু নীল নিচোল,
 রচয়নু কুম্ম শয়ান মনোমত,
 মন্দির করনু উজোল ।
 চল সখি গৃহে চল, মুছহ নয়ন জল,
 চল সখি চল গৃহ কাজে,
 মালতি মালা রাখহ বালা,
 ছিছি সখি মক মক লাজে ।

বুঝু বুঝু সখি বিফল বিফল সব

বিফল এ পীরিতি লেহা (৫)।

বিফলরে এ মঝু (৬) জীবন যৌবন,

বিফলরে এ মঝু দেহা !

সখিলো কোন নিদাকণ ব্যাধি

জনমিল মরমে মোর,

সখিলো দাকণ প্রণয় হলাহল

জীবন করইল ভোর।

তৃষিত প্রাণ মম দিবস যামিনী

শ্যামক দরশন আশে,

আকুল জীবন থেহ (৭) ন মানে,

অহরহ জ্বলত ছতাশে।

সত্য কহিলো সখি তোয়,

খোয়ব কব হম শ্যামক প্রেম

সদা ডর লাগয়ে মোয়।

ছিয়ে ছিয়ে অব রাখত মাধব,
 সো দিন আসব সখিরে,
 বাত ন বোলবে, বদন ন হেরবে,
 মরিব হলাহল ভঞ্জে !
 এস বৃথা ভয় না কর বালা,
 ভানু নিবেদয় চরণে,
 সুজনক পীরিতি নোঁতুন নিতি নিতি,
 নহি টুটে জীবন মরণে ।

(৪)

বেহাগড়া ।

শ্যামরে, নিপট কঠিন মন তোর ।

রোরত রোরত সজ্জনী রাখা

রজ্জনী করত স তোর ।

একলি বিরল কুটীরে বৈঠত

চাহত যমুনা পানে,—

ছল ছল নয়ন, বচন নহি নিকসত,

পরাণ ধেহ ন মানে ।

যোর গহন নিশি একলি রাখা

যায় কদম তকমূলে,

ভূমি শয়ন পর আকুল কুস্তুল,

কাঁদই আপন ভূলে ।

সহসা চমকয়ি চার সখী কভু

মগন যখন গৃহ কাজে—

ছুটি আসয়ি বোলে “শুনলে,

শ্যামক বাঁশরি বাজে ।”

আনমনে সো অবলা বালা

বৈসয়ি গুরুজন মাঝে,

তুয়া নাম বঁধু লিখত ভূমি পর,

চমকি মুছই পুন লাজে ।

নিঠুর শ্যামরে, কৈসে অব তুঁহু

রহত দূর মধুরায়—

ঘোরা রজনী কৈস গোঁয়ায়সি

কৈস দিবস তব যায় !

কৈস মিটাওসি প্রেম পিপাসা

কঁহা বজাওসি বাঁশি ?

পীতবাস তুঁহু কথিরে (৮) ছোড়লি,

কথি সো বন্ধিম হাসি ?

কনক হার অব পছিরলি কণ্ঠে,

কথি ফেকলি বন-মালা ?

গোপী হৃদয় অঁধার করলিরে,
সিংহাসন কর আলা ;
এ দুখ চিরদিন রহি গল মনমে,
ভানু কহে, ছি ছি কালা !
ঝটিতি আও তুহঁ হয়ারি সাথে,
বিরহ ব্যাকুলা বালা ।

(৫)

শঙ্করা ।

সজনি সজনি রাধিকালো

দেখ অবহুঁ চাহিয়া,

মৃদুল গগন শ্যাম আওরে

মৃদুল গান গাহিয়া ।

পিনহু ঝাটিত কুসুম হার,

পিনহু নীল আঙিয়া ।

সুন্দরি সিন্দূর দেকে

সৌখি করহ রাঙিয়া ।

সহচরি সব নাচ নাচ

মধুর গীত গাওরে,

চঞ্চল মঞ্জীর রাব

কুঞ্জ গগন ছাওরে ।

সজনি অব উজ্জার মন্দির

কনক দীপ জ্বালিয়া,

সুরভি করহ কুঞ্জ ভবন

গন্ধ সলিল ঢালিয়া ।

মল্লিকা চমেলি বেলি

কুমুম তুলছ বালিকা,

গাঁথ যুঁধি, গাঁথ জাতি,

গাঁথ বকুল মালিকা ।

তৃষিত-নয়ন ভানুসিংহ

কুঞ্জ-পথম চাহিয়া

মৃদুল গমন শ্যাম আওরে,

মৃদুল গান গাহিয়া ।

(৬)

ভৈরবী ।

বঁধুয়া, হিয়া পর আওরে,
 মিঠি মিঠি হাসয়ি, মৃদু মধু ভাষয়ি,
 হমার মুখ পর চাওরে !
 যুগ যুগ সম কত দিবস বহয়ি গল,
 শ্যাম তু আওলি না,
 চন্দ-উজর মধু-মধুর কুঞ্জ পর
 মুরলি বজাওলি না !
 লয়ি গলি সাথ বয়ানক হাসরে,
 লয়ি গলি নয়ন-আনন্দ !
 শূন্য বৃন্দাবন, শূন্য হৃদয় মন,
 কঁহি ছিল ও মুখ চন্দ ?
 ইথি (১) ছিল আকুল গোপ নয়ন জল,
 কথি (২) ছিল ও তব হাসি ?

১ ইথি—এখানে । ২ কথি—কোথায় ।

ইখি ছিল নীরব বংশীবটতট,
 কখি ছিল ও তব বাঁশি !
 আগুলি যদিরে ঠারলি কাছে,
 সরমে মলিন বয়ান !
 আপন দুখ কথা কছু নহি বোলুব,
 নিয়ড় (৩) আও তুঁহু কান !
 তুঝ মুখ চাহরি শত-যুগ-ভর দুখ
 নিমিখে ভেল অবসান ।
 এক হাসি তুঝ দূর করল রে
 সকল মান অভিমান !
 ধন্য ধন্য রে ভানু গাছিছে
 প্রেমক নাহিক ওর (৪) ।
 হরখে পুলকিত জগত চরাচর
 দুঁহুঁক প্রেমরস তোর ।

৩ নিয়ড়—নিকট ।

৪ ওর—সীমা ।

(৭)

বেহাগ ।

শুন সখি বাজত বাঁশি ।

গভীর রজনী, উজল কুঞ্জপথ,

চাঁদম ডারত ছানি ।

দক্ষিণ পবনে কম্পিত তরুণ,

স্তম্ভিত যমুনা বারি,

কুসুম সুবাস উদাস ভইল, সখি,

উদাস হৃদয় হমারি ।

বিগলিত মরম, চরণ খলিত গতি,

সরম ভরম গয়ি দূর,

নয়ন বারি-ভর, গরগর অন্তর,

হৃদয় পুলক-পরিপূর ।

কহ সখি, কহ সখি, মিনতি রাখ সখি,

সো কি হমারই শ্যাম !

মধুর কাননে মধুর বাঁশরী

বজায় হুয়ারি নাম !

কত কত যুগ সখি পুণ্য করনু হয়,

দেবত করনু ধ্যান,

তবত মিলল সখি শ্যাম রতন মম,

শ্যাম হুয়ারই প্রাণ ।

শ্যাম রে———

শুনত শুনত তব মোহন বাঁশি

জপত জপত তব নামে,

সাধ ভইল ময় দেহ ডুবায়ব

চাঁদ-উজল যমুনামে !

“চলহ তুরিত গতি শ্যাম চকিত অতি,

ধরহ সখীজন হাত,

নীদ-মগন মহী, ভয় ভর কিছু নহি,

ভানু চলে তব সাধ ।”



(৮)

ঝিকিট ।

গহন কুমুম-কুঞ্জ মাঝে
মৃদুল মধুর বংশি বাজে,
বিসরি ত্রাস লোক লাজে

সজনি, আও আও লো ।

পিনহ চাক নীল বাস,
হৃদয়ে প্রণয় কুমুম রাশ,
হরিণ নেত্রে বিমল হাস,

কুঞ্জ বনমে আও লো ॥

ঢালে কুমুম সুরভ-ভার,
ঢালে বিহগ সুরব-সার,
ঢালে ইন্দু অমৃত-ধার

বিমল রক্ত ভাতিরে ।

মন্দ মন্দ ভৃঙ্গ কুঞ্জে,

অমৃত কুমুম কুঞ্জে কুঞ্জে,

ফুটল সজনি পুঞ্জে পুঞ্জে

বকুল যুথি জাতিরে ॥

দেখলো সখি শ্যামরায়;

নয়নে প্রেম উথল যায়,

মধুর বদন অমৃত সদন

চন্দ্রমায় নিম্নিছে

আও আও সজনি-বৃন্দ,

হেরব সখি শ্রীগোবিন্দ,

শ্যামকো পদারবিন্দ—

ভানুসিংহ বন্দিছে ॥

(৯)

মিশ্র জয়জয়ন্তী ।

সতিমির রজনী, সচকিত সজনী

শূন্য নিকুঞ্জ অরণ্য !

কলয়িত মলয়ে, সুবিজন নিলয়ে

বালা বিরহ-বিষগ্ন !

নীল অকাশে, তারক ভাসে

যমুনা গাওত গান,

পাদপ মরমর, নির্ঝর ঝরঝর

কুমুদিত বজ্র বিতান ।

তৃষিত নয়ানে, বন-পথ পানে

চায় বিয়াকুল বালা,

দেখ ন পাওয়ে, আঁখ কিরাওয়ে

গাঁথে বন-ফুল মালা ।

সহসা রাধা চাহিল সচকিত
 দূরে খেপল মালা,
 কহিল “সজ্জনি শুন, বাঁশরি বাজে
 কুঞ্জে আওল কালা !”
 ঢমকি গহন নিশি, দূর দূর দিশি
 বাজত বাঁশি স্নুতানে ।
 কণ্ঠ মিলাওল, ঢলঢল যমুনা
 কল কল কল্লোল গানে ।
 হসিত বয়ানে ফুল্ল নয়ানে
 কুঞ্জে আওল কালা,
 সঙ্গিনী যেলয়ি, নাচল গাওল
 উলসিল রাধিক বালা ।
 কহতহ ভানু—শুন গো কানু
 পিয়াসিত গোপিনী প্রাণ ।
 তৌহার পীরিত বিমল অমৃত রস
 ছরষে করবে পান ।

(১০)

মূলভান ।

বজাও রে মোহন বাঁশী !

সারা দিবসক বিরহ দহন-দুখ,

মরমক তিয়াষ নাশি ।

রিঝ (৫) মন-ভেদন বাঁশরি-বাদন

কঁহা শিখলিরে কান ?

হানে খির খির, মরম অবশকর

লহু লহু মধুময় বাণ ।

ধস ধস করতহ উরহ বিয়াকুলু

দুলু ঢুলু অবশ-নয়ান ।

কত কত বরষক বাত সোঁয়ারয় (৬)

অধীর করয় পরাণ ।

৫ রিক—হৃদয় ।

৬ সোঁয়ারয়—স্মরণ করাইয়া দেয় ।

কত শত আশা পূরল না বঁধু.

কত সুখ করল পয়ান ।

পল্লগো (৭) কত শত গিরীত-যাতন

হিয়ে বিঁধাওল বাণ ।

হৃদয় উদাসয়, নয়ন উছাসয়

দাক্ষণ মধুময় গান ।

সাধ যায় বঁধু, যমুনা বারিম

ডারিব দগধ-পরান ।

সাধ যায় পল্ল, রাখি চরণ তব

হৃদয় মাঝ হৃদয়েশ !

হৃদয়-জুড়াওন বদন-চন্দ্র তব

হেরব জীবন শেষ ।

সাধ যায় বঁধু, তৌহার দেহ

মিলাওব দেহ ম মোর ।

মিলন সনে জন্ম বিরহ মিলন রে

দিবস রাতি ভয়ি ভোর । (৮)

সাধ যায় বঁধু ! দুহুঁ দুহুঁ মেলয়ি

ইঁহসে করয়ি পয়ান,

মেষ মেষ পর হরখে তরমিব

দুহুঁ মিলি করইব গান ।

সাধ যায় ইহ চাঁদম কিরণে,

কুসুমিত কুঞ্জ বিভানে,

বসন্ত বায়ে, প্রাণ মিশায়ব,

বাঁশিক সুমধুর গানে ।

প্রাণ তৈবে যবু বেণু-গীতময়,

রাধাময় তব বেণু ।

জয় জয় মাধব, জয় জয় রাধা,

চরণে প্রণমে ভানু ।

৮ বিরহ যেন মিলনের সঙ্গে মিলিয়া থাকিবে ।

(১১)

মিশ্র বেহাগ ।

আজু সখি মুহু মুহু
গাহে পিক কুহু কুহু,
কুঞ্জবনে ছুঁ ছুঁ ছুঁ
দোহার পানে চায় ।

যুবন-যদ-বিলসিত,
পুলকে হিয়া উলসিত,
অবশ তনু অলসিত
মুরছি জন্ম যায় !

আজু মধু চাঁদনী
প্রাণ-উনমাদনী,
শিখিল সব বাঁধনী,
শিখিল তই লাজ ।

বচন যুহু যরযর,
 কাঁপে রিক ঝরঝর,
 শিহরে তনু জরজর
 কুম্ব-বন মাঝ !

মলয় যুহু কলয়িছে,
 চরণ নহি চলয়িছে,
 বচন যুহু খলয়িছে,
 অঞ্চল জুটায় !
 আধফুট শতদল,
 বায়ুতরে টলমল,
 আঁখি জহু চলচল
 চাহিতে নাহি চায় !

অলকে ফুল কাঁপয়ি
 কপোলে পড়ে কাঁপয়ি,
 মধু অনলে তাপয়ি
 ধসয়ি পড়ু পায় !

ভানুসিংহের পদাবলী।

২৭

ঝরই শিরে ফুলদল,

যমুন। বহে কলকল,

হাসে শশি ঢলঢল

ভানু মরি যায় !

(১২)

খান্ধাজ ।

গহির নীদমে (১) বিবশ শ্যাম মম,

অধরে বিকশত হাস,

মধুর বদনমে মধুর ভাব অতি

কিয়ে পায় পরকাশ !

চুম্বনু শত শত চন্দ্র বদন রে,

তবহুঁ ন পূরল আশ,

অতি ধীরে ময় হৃদয়ে রাখনু

নহি নহি মিটল তিয়াষ ।

শ্যাম, স্মৃথে তুঁহু নীদ যাও পছ

মঝু এ প্রেমময় উরসে,

অনিমিখ নয়নে সারা রজনী

ছেরব মুখ তব হরবে ।

১ গহির নীদমে—গভীর নিদ্রায় ।

শ্যাম, মুখে তব মধুর অধরমে
 হাস বিকাশত কায়,
 কোন্ স্বপন অব দেখত মাধব,
 কহবে কোন্ হমায় !
 এ সুখ স্বপনে মৈক (২) কি দেখত
 হরষে বিকাশত হাসি ?
 শ্যাম, শ্যাম মম, কৈসে শোধব
 তুঁহক প্রেমঞ্চণ রাশি !
 জনম জনম মম প্রাণ পূর্ণ করি
 থাক হৃদয় করি আলা,
 তুঁহক পাশ রহি হাসয়ি হাসয়ি
 সহব সকল দুখ জ্বালা ।
 বিহঙ্গ, কাহ তু বোলন লাগলি ?
 শ্যাম ঘুমায় হমারা,
 রহ রহ চন্দ্রম, ঢাল ঢাল, তব
 শীতল জোছন-ধারা !

তারা-মালিনী মধুরা যামিনী
 ন যাও ন যাও বালা,
 নিরদয় রবি, অব কাহ তু আওলি
 আনলি বিরহক জ্বালা !
 হমার সারা জীবন জনি ইহ
 রজনী রহত সমান,
 হেরয়ি হেরয়ি শ্যামমুখচ্ছবি
 প্রাণ ভইত অবসান !
 ভানু কহত অব “রবি অতি নিষ্ঠুর,
 নলিন-মিলন অভিলাষে
 কত শত নারীক মিলন টুটাওত,
 ডারত বিরহ-ছতাশে !”

(১৩)

মল্লার ।

সজনি গো——

শাঙন (৩) গগনে ঘোর ঘনঘটা

অঁধার বামিনীরে ।

কুঞ্জপথে সখি, কৈসে যাওব

অবলা কামিনীরে ।

উদ্গাদ পাবনে যমুনা উথলত

ঘন ঘন গরজত মেহ (৪) ।

দমকত বিদ্যুত বজ্র নিনাদত,

ধরহর কম্পত দেহ ।

ঘন ঘন রিম্ ঝিম্ রিম্ ঝিম্ রিম্ ঝিম্,

বরখত (৫) নীরদ পুঞ্জ ।

৩ শাঙন—শ্রাবণ ।

৪ মেহ—মেঘ ।

৫ বরখত—বর্ষিতেছে ।

ঘোর তমস তরু তাল তমালে
 নিবিড় তিমিরঘন কুঞ্জ ।
 বোল ত সজনী এ দুৰ্ব্বোধে
 কুঞ্জে নিরদয় কান
 দারুণ ঘাঁশী কাঁহ বজায়ত
 রাধা রাধা নাম ।

সজনি——

মোতিম হারে বেশ বনা দে
 সাঁখি লগা দে ভালে ।
 উরহি বিলোলিত শিখিল চিকুর মম
 বাঁধহ মালত মালে ।
 নয়নে অঞ্জন রঞ্জহ সন্তুর
 অলত লগা দে পায় ।
 একল যাওব বাঁহি রে বাঁশী
 রাধা রাধা গায় ।
 ছিয়া মাঝ সখি প্রেম দীপতহ
 অঁধামে ক্যা হয় ডরলো ।

শ্যামক ছোড়য় রাধা কয়সে

একলি রহবে ঘর লো ।

গহন রয়নমে ন যাও বাল্য

নওল কিশোর-ক পাশ ।

গরজে ঘন ঘন, বহু ডর খাওব

কহে ভানু তব দাস ।

(১৪)

মঞ্জার ।

বাদর বরখন, নীরদ গরজন,
 বিজুলী চমকন ঘোর,
 উপেখই কৈছে, আও তু কুঞ্জে
 নিতি নিতি মাধব মোর !
 ঐছন কুঞ্জে আসিও না তুঁহু,
 মিনতি করত হতভাগী,
 মাধব কাহ তু পাওব দুখরে,
 দুখিনী হমার লাগি ?
 ঘন ঘন চপলা চমকয় যব পল্ল
 বজর পাত যব হোয়,
 তুঁহুক বাত তব সময়নি মাধব
 ডর অতি লাগত মোয় !

অঙ্ক-বসন তব, ভীষত (৬) মাধব

ঘন ঘন বরখত মেহ,

ক্ষুদ্র বালি (৭) হম, হমকো লাগর

কাহ উপেখবি দেহ ?

কত জ্বালা দুখ সহলি শ্যাম তুঁহু,

হমার পীরিত লাগি,

সহলিরে গঞ্জন দেশ বিদেশে

ভইলিরে কলঙ্কভাগী !

যাও যাও পছ, মথুরানগরে

মিটবে সব সুখ-আশ ।

জন্ম জন্ম তুঁহু সিংহাসন পরি

করহ সুখে পছ বাস ।

দূরদেশ রহি লোক মুখে হম

শুনইব তুঝা যশগান,

দূরদেশ রহি, মহিমা শুনি তব

ধন্য মানইব প্রাণ !

বিসরো (৮) মাধব গোপিনী জনকো,

বিসরো ময়কো শ্যাম,

বিসরো মাধব, পীরিতি লীলা

মুখ-বুন্দাবন ধাম ।

ভানু কহে বৃকভানুন্দিনী

প্রেমসিদ্ধু মম কাল।

তৌহার লাগয় প্রেমক লাগয়

সব কছু সহবে জ্বালা !

৮ বিসরো—বিশ্রুত হও ।

(১৫)

টোড়ি ।

সখিরে—পিরীত বুঝবে কে ?

অঁধার হৃদয়ক দুঃখ কাহিনী

বোলব, শুনবে কে ?

রাধিকার অতি অন্তর বেদন

কে বুঝবে অয়ি সজনী

কে বুঝবে সখি রোয়ত রাখা

কোন দুখে দিন রজনী ?

কলঙ্ক রটায়ব জনি সখি রটাও (১)

কলঙ্ক নাহিক মানি,

সকল তয়াগব লভিতে শ্যামক

একঠো আদর বাণী ।

মিনতি করিলো সখি শত শত বার, তু

শ্যামক না দিহ গারি,

১ রটাও—যদি কলঙ্ক রটাইতে চাও তবে রটাইও ।

শীঘ্র মান কুল, অগনি সজনি হম

চরণে দেয়নু ডারি।

সখিলো—

বৃন্দাবনকো দুৰ্জজন মানুখ

পিরীত নাহিক জানে,

বুখাই নিন্দা কাহ রটায়ত

হমার শ্যামক নামে ?

কলঙ্কিনী হম রাধা, সখিলো

ঘৃণা করহ জনি (২) মনমে,

ন আসিও তব্ কবহুঁ সজনি লো

হমার অঁধা ভবনমে ।

কহে ভানু অব—বুঝবে না সখি

কোহি মরমকো বাত,

বিরলে শ্যামক কহিও বেদন,

বন্ধে রাখয়ি মাথ !

২ জনি—যদি ।

(১৬)

ভৈরবী ।

হম সখি দারিদ নারী !
জনম অবধি হম পীরিতি করনু
মোচনু লোচন-বারি ।
রূপ নাহি মম, কছুই নাহি গুণ
ছুখিনী আছির জাতি,
নাহি জানি কছু বিলাস-ভঙ্গিম
যৌবন গরবে মাতি ।
অবলা রমণী, ক্ষুদ্র হৃদয় ভরি
পীরিত করনে জানি ;
এক নিমিষ পল, নিরখি শ্যাম জনি
সোই বহুত করি মানি ।
কুঞ্জ পথে যব নিরখি সজনি হম,
শ্যামক চরণক চীনা,

শত শত বেরি ধূলি চূড়ি সখি,

রতন পাই জন্ম দীনা ।

নিষ্ঠর বিশ্বাস, এ দুখ-জনমে

মাগুব কি তুয়া পাশ !

জনম অভাগী, উপোখিতা হম,

বহুত নাহি করি আশ,—

দূর থাকি হম রূপ হেরইব,

দূরে শুনইব বাঁশি ।

দূর দূর রহি স্নেহে নিরীখিব

শ্যামক মোহন হাসি ।

শ্যাম-প্রেয়সি রাধা ! সখিলো !

থাক' স্নেহে চিরদিন !

তুয়া স্নেহে হম রোয়ব না সখি

অভাগিনী গুণ হীন ।

অপন দুখে সখি, হম রোয়ব নো,

নিভুতে মুছইব বারি ।

কোহি ন জানব, কোন বিষাদে

তন-মন দহে হমারি ।

ভানু সিংহ ভনয়ে, শুন কালা

দুখিনী অবলা বালা—

উপেখার অতি তিখিনী বাণী

না দিহ না দিহ জ্বালা ।

(১৭)

বাহার ।

মাধব ! না কহ আদর বাণী,

না কর প্রেমক নাম !

জানয়ি ময়কো অবলা সরলা

ছপনা না কর শ্যাম !

কপট ! কাহ তুঁহু ঝুট বোলসি

পীরিত করসি মোয় ?

ভালে ভালে হম অলপে চিনু

না পতিয়াব রে তোয় !

তুঁহু না জানসি প্রেমক ধারা

কঠিন হৃদয় মধুভাষী—

পরশি দেহ মম সাঁচি বোল' অব

নহ তুঁহু রূপ-পিয়াসী ?

যাও শ্যাম তব—মিলবে শত শত

হৃদয়ে রূপসি নারী ।

তুচ্ছ বালি হই কাহ তুটুটসি

ক্ষুদ্র এ হৃদয় হমারি ?

দূর রহয়ি হই রহব তৌহারই,

সমরিব তৌহারি বাণী,

চিস্তয়ি চিস্তয়ি তৌহারি বদন

তয়াগব ক্ষুদ্র পরানী !

হৃদয়-ভরী সম কপট-প্রেম পর

ভারনু যব মন প্রাণ,

ডুবনু ডুবনু রে ঘোর সাগরে

অব কুত নাহিক ত্রাণ !

মাধব, কঠোর বাত হমারা

মনে লাগল কি তোর ?

নিপট (৩) কঠিন দুখ সহয়ি কহনু সব

কমগো কুবচন মোর !

মাধব ! কাহ তু মলিন করলি মুখ ?

কুঞ্জে আসহ নাথ !

মধুর হাসি তুঝ হাসহ হাসহ

রাখহ কাতর বাত !

নিদয়-বাত অব কবহুঁ ন বোলব

তুঁহুঁ মম প্রাণক প্রাণ !

অতি অবোধ হম—ব্যথিনু হিয়া তব

ছোড়য়ি কুবচন-বাণ !

বাত রাখ' মঝু বেরি বোল' পছ

হমকো করহ সিনেহ ! (৪)

বেরি বোল পছ আদর বাণী

চলহ কুঞ্জ বন-গেহ !

মিটল মান অব—ভানু হাসয়ত

হেরই গীরিত-লীলা

কভু অভিমানিনী আদরিনী কভু

গীরিতি-সাগর-বালা !

৪ আমার কথা রাখ একবার বল প্রভু যে তুমি
আমাকে ভাল বাস ।

(১৮)

দেশ ।

সখিলো, সখিলো, নিকরুণ মাধব

মধুরাপুর যব যায়,

মনম করল পণ মানিনী রাধা,

রোয়বে না সো না দিবে বাধা,

কঠিন-হিয়া সহি, হাসয়ি হাসয়ি

শ্যামক দিবে বিদায় !

মৃহু মৃহু গমনে আওল মাধা,

বয়ন পান তছু চাহল রাধা,

চাহয়ি রহল' স চাহয়ি রহল',

দণ্ড দণ্ড সখি চাহয়ি রহল,

মন্দ মন্দ সখি নয়নে বহল

বিন্দু বিন্দু জল ধার !

যুহু যুহু হাসে বৈঠল পাশে,
 কহল শ্যাম কত, যুহু যুহু ভাষে,
 টুটয়ি গইল পণ, টুটইল মান,
 গদ গদ আকুল ব্যাকুল প্রাণ,
 ফুকরয়ি কাঁদয়ি উঠইল রাধা,
 গদ গদ ভাষ নিকাশল আধা,
 শ্যামক চরণে বাহু পসারি
 কহল, “শ্যামরে, শ্যাম হমারি,
 রহ’ তুঁহু, রহ তুঁহু, নাহ গ, রহ তুঁহু,
 অনুখন সাধ সাধ রে রহ পহু
 তুঁহু বিনে শ্যাম গ, নাহ গ, পহু গো,
 আছয় কোন্ হমার !”
 পড়ল ভূমি পর শ্যাম চরণ ধরি,
 রাখল মুখ তছু শ্যাম চরণ পরি,
 উছসি উছসি কত কাঁদয়ি কাঁদয়ি
 রজনী করল প্রভাত !

শ্যাম স বৈসল, মৃদু মৃদু হাসল,
 কত অশোয়াস বচন মিঠা ভাষল,
 ধরইল বালিক হাত !
 সখিলো, সখিলো, বোল'ত সখিলো
 যত দুখ পাওল রাধা,
 নিঠুর শ্যাম কিয় আপন মনমে
 পাওল সখি তছু আখা ?
 হাসয়ি হাসয়ি নিকটে আসয়ি
 বহুত স প্রবোধ দেল,
 হাসয়ি হাসয়ি পলটয়ি চাহয়ি
 দূর—দূর চলি গেল !
 সখিলো, সখিলো, শ্যাম স হাসল,
 শ্যাম স কাঁদল না,
 দাকণ মন-দুখ পাওল রাধা
 তবজুঁ স কাঁদল না !
 রসন্তু রাতে হাসয়ি যব্ সখি
 রাধা বনমে আসে,

সুনীল অঞ্চল, নয়ন বিচঞ্চল,
 তব্ স কানু মৃদু হাসে ;
 হাত ধরয়ি তছু হিয়য়ি ঢাকি মুখ
 বালি রহই যব্ পাশে,
 চুষয়ি চুষয়ি কপোল চুষয়ি
 তব্ স কানু মৃদু হাসে !
 যব্ সখি আজ স রাখা কঁাদল,
 তব্ সখি কঁাদল না !
 বোড়ি চরণ তছু তিতল চরণতল
 তবহু স কঁাদল না !
 অবহু স মথুরাপুরক পঙ্খমে
 হঁ হ যব্ রোরত রাখা,
 যাতে যাতে অব মনে শ্যাম কিরে
 পায় শোক তিল-আধা ?
 যাতে যাতে অব পথমে মাধব
 সমরণ করয় কি বেরি

তাকর বিরহে আকুল রাধা।

কাঁদি কাঁদি পথ ছেরি ?

বরখি আঁখিজল তানু কহে “অতি

দুখের জীবন ভাই !

হাসিবার তর সখা মিলে বহু

কাঁদিবার কো নাই ।”



ভাষ্কসিংহের পদাবলী ।

(১৯)

ইমন কল্যাণ ।

বার বার সখি বারণ করনু

ন যাও মথুরা ধাম !

বিসরি প্রেম দুখ, রাজভোগ যথি (১)

করত হমারই শ্যাম ।

কি কহলি রসন ? হমারই শ্যাম সো ?

কি বুঝলি পাগল প্রাণ ?

অব তক (২) যুচল ন ভাঁতি (৩) তুরা মন !

সো কি হমারই শ্যাম ?

শত শত দেশ পদানত বিনকো (৪)

শত শত মানুষ দাস,

১ বখি—যেখানে ।

২ অব তক—এখন পর্য্যন্ত ।

৩ ভাঁতি—ভ্রাস্তি ।

৪ বিনকো—বঁাহার ।

শত শত রাজা রোধ-কটাঁখে
 মনমে মানে তরাস,
 দুখিনী গোপিনী, হম অবলা সখি;
 সোকি হমারই শ্যাম ?
 বোল ত সজনি, মথুরা-অধিপতি
 সোকি হমারই শ্যাম ?
 ধনকো শ্যাম সো, মথুরা পুরকো,
 রাজা মানকো হোর,
 নহ পীরিতিকো, ব্রজ কামিনীকো,
 নিচয় কহনু ময় তোর ।
 ন যাও সজনী মথুরা নগরে
 ভেটইতে সো শ্যাম,
 সমরাইও না (৫) সখি, শ্যামক মনমে
 দুখিনী হমার নাম ।

বাত রাখ মঝু (৬) নিতান্ত সহিলে।

মথুরা পুর জনি (৭) যাহ,

দূর সঙে তু পেখিও শ্যামক (৮)

কৈছন আছয় নাহ । (৯)

জনি সখি দেখে সো, মনকো ছরখে

করত স্মখে পুর-বাস,

অপতি হমার লো, তব্ সখি ন যাও

মথুরা পতিকো পাশ ।

জনি দেখে তুঁহঁ সোবি সহত সখি

দারুণ বিরহক জ্বালা,

তব্ সখি সঁপিও শ্যামক চরণে

ইহ বন-কুম্বক মালা !

কহিও, রাধা, দুখিনী রাধা—

মথুরা-অধিপতি কান,

৬ মঝু—আমার ।

৭ জনি—যদি ।

৮ পেখিও শ্যামকে—দূর হইতে তুমি শ্যামকে দেখিও ।

৯ আছয় নাহ—নাথ কেমন আছেন ।

দুখজ্বালা তব, বারইতে (১০) সব

সঁপবে তন মন প্রাণ ।

উরস পাতবে, অবশ মাধ তব

রাখব তছু পরি মাধা,

তোষইতে মন সব কছু করবে

যত কছু জানয় রাধা !

তানু কহত—অগ্নি বিরহ কাতরা

মনমে বাঁধহ থেহ । (১১)

মুগুধা বালা, বুঝাই বুঝলিনা,

হমার শ্যামক লেহ । (১২)

১০ বারইতে—নিবারণ করিতে ।

১১ বাঁধহ থেহ—স্থৈর্য্য বাঁধে ।

১২ লেহ—ভালবাসা ।

(২০)

বেহাগ ।

দেখলো সজনী চাঁদনি রজনী,

সমুজল যমুনা গাওত গান,

কানন কানন করত সমীরণ

কুসুমে কুসুমে চুসন দান ।

কাহ লো যমুনা জোহন-ঢল ঢল

সুহাস সুনীল বারি ?

আজু তৌহারই উজল সলিল পর

নয়ন সলিল দিব ভারি ।

কাহ সমীরণ লুটই কুসুম-বন

অলসি পড়সি যমুনায় ?

তৌহার চম্পক-বাসিত লহরে

মিশাব নিশাস-বায় ।

জনম গোঁয়ায়নু রোয়ত রোয়ত

হম'তর কোই ত কাঁদল না !

জনম গোঁয়ায়নু সাধত সাধত

হমকো কোইত সাধল না !

সকল তয়াগনু যো ধন আশে

সো বি তয়াগল মোয়

অপন ছোড়ি সব, অপন করনু যোয়

সো বি সজনি পর ছোয় !

যমুনে হাস হাস লো হরখে

হম তর রোয়বে কে ?

তৌহারি স্নহসিত নীল সলিল পরি

রাধা সঁপবে দে !

এক দিবস যব মাধ হমারা

আসবে কিনার তোর,—

যব সো পেখবে তৌহার সলিলে

ভাসত তনুয়া যোর—

তবু কি শ্যাম সো মানস পাশে

তিল দুখ পাওবে না ?

শ্যামক নয়নে বিন্দু নয়ন জল

তবু কি আওবে না ?

রয়নে কুঞ্জে আসবে যব সখি

শ্যাম হয়ারই আশে,

ফুকারবে যব রাধা রাধা

মুরলি উরধ-স্থাসে,

যব সব গোপিনী আসবে ছুটই

যব হম আসব না ;

যব সব গোপিনী জাগবে চমকই

যব হম জাগব না,

তব কি কুঞ্জপথ হয়ারি আশে

হেরবে আকুল শ্যাম ?

বন বন ফেরই সো কি ফুকারবে

রাধা রাধা নাম ?

না যমুনা, সো এক শ্যাম মম

শ্যামক শত শত নারী ;

হম যব যাওব শত শত রাণ্য

চরণে রহবে তারি !

তব সখি যমুনে, যাই নিকুঞ্জ,

কাহ তয়াগব দে ?

অভাগীর তর বৃন্দাবনমে

কহ সখি, রোয়ব কে !

ভানু কহে চুপি 'মান ভরে রহ

আও বনে ব্রজ-নারী,

মিলবে শ্যামক শত শত আদর

শত শত লোচন বারি !



(২১)

পূরবী ।

মরণরে,

তুঁহুঁ মম শ্যাম সমান !

মেষ বরণ তুঝ, মেষ জটাছুট,

রক্ত কমল কর, রক্ত অধর-পুট,

তাপ-বিমোচন করুণ কোর তব,

মৃত্যু অমৃত করে দান !

তুঁহুঁ মম শ্যাম সমান ।

মরণরে,

শ্যাম তৌহারই নাম,

চির বিসরণ যব্, নিরদয় মাধব

তুঁহুঁ ন ভইবি মোয় বাম !

আকুল রাধা রিখা অতি জরজর,

ঝরই নয়ন দউ অনুখন ঝরঝর,

তুঁহুঁ মম মাধব, তুঁহুঁ মম দোসর,

তুঁহুঁ মম তাপ সুচাও,

মরণ তু আওরে আও ।

ভুজ পাশে তব লহ সম্বোধরি,

অঁখিপাত মঝু আসব ঘোদয়ি,

কোর উপর তুঝ রোদয়ি রোদয়ি

নৌদ ভরব সব দেহ ।

তুঁহুঁ নহি বিসরবি, তুঁহুঁ নহি ছোড়বি

রাধা-হৃদয় তু কবহুঁ ন তোড়বি,

হিয়-হিয় রাখবি অনুদিন অনুখন

অহুলন তৌহার লেহ ।

দূর সঙে তুঁহুঁ বাঁশি বজাওসি,

অনুখন ডাকসি, অনুখন ডাকসি

রাধা রাধা রাধা,

দিবস ফুরাওল, অবহুঁ ম যাওব,
 বিরহ তাপ তব অবহুঁ ঘুচাওব,
 কুঞ্জ-বাট পর অবহুঁ ম ধাওব

সব কছু টুটইব বাধা !

গগন সঘন অব, তিমির মগন ভব,
 তড়িত চকিত অতি, ঘোর মেঘ রব,
 শাল তাল তরু সভয় তবধ সব,

পন্থ বিজন অতি ঘোর,

একলি যাওব তুবা অভিসারে,
 যা'ক পিয়া তু'হুঁ কি ভয় তাহারে,
 ভয় বাধা সব অভয় মুরতি ধরি,

পন্থ দেখাওব মোর ।

ভানু সিংহ কহে, “হিয়ে হিয়ে রাধা

চঞ্চল হৃদয় তোহারি,

মাধব পন্থ মম, প্রিয় ম মরণসে

অব তু'হুঁ দেখ বিচারি !”